MEDELLIN

EN EL

MMAMM

1984

Del Director del MAMM:

Cada año, cuando comienza la actividad artística, el Museo de Arte Moderno de Medellín, se abre totalmente, para dar cuenta de lo que sucedió el año anterior en esta ciudad donde no cesa la creación. El año pasado iniciamos esta gran muestra con resultados relievantes para el público, los artistas, los críticos y para el Museo, como cuatro puntos cardinales que buscamos reunir y entablar entre nosotros una relación eficaz, creativa y artísticamente estimulante en un medio que es, fue y seguirá siendo, punto de referencia nacional.

Si bien es importante la actitud democrática que este Museo se ha propuesto para el arte con sentido y específicamente para sus manifestaciones más contemporáneas, es fundamental para nosotros la respuesta que han dado los artistas; lo que nos hace pensar que ésta era una necesidad real que estamos tratando de satisfacer por buen camino, a juzgar por la forma como nos secundan. Esta exposición es muestra de que los artistas más jóvenes y los ya consagrados, sienten el Museo como suyo y eso era lo que buscábamos.

Por otro lado "Medellín en el MAMM 1984", está sujeta cabalmente al propósito de proyectarnos a la comunidad, de reflejar su imagen, de mostrar todas aquellas transformaciones que urbanística, social y culturalmente la modifiquen. De allí que hayamos traído hasta aquí las grandes obras de infraestructura para mostrarlas en contexto y nos hayamos ido hasta el estratégico Cerro Nutibara para asesorar y promover el Parque de Esculturas que a buena hora la Administración Municipal concibió en este lugar. Allá como aquí, entonces y ahora, estaremos siempre con la ciudad, siempre con el arte.

TULIO RABINOVICH MANEVICH
Director

Hemos agrupado en esta nueva edición de "Medellín en el MAMM 1984", a aquellas personas que tuvieron especial importancia en el arte el año pasado: porque trabajaron, porque mostraron, porque pensaron soluciones importantes. Está definido que el Museo de Arte Moderno de Medellín tenga esta gran apertura para congregar a artistas hechos y a los latentes, que de una panorámica de la vida sensible de esta ciudad, día por día más urbe y menos provincia.

Es destacable en este año la presencia del Video y el Super 8 como técnicas que venían trabajándose en centros especializados, lo mismo que la arquitectura en talleres cerrados y que ahora hacen de esta muestra algo más representativo.

En esta ocasión, la más apropiada, se abre La Sala Experimental del Museo, que dará cuenta de toda aquella experimentación artística que esté en el estadio de documentación y formulación, para que el público sea el primero en conocer hacia donde apunta lo más nuevo. Es el cine y el video, con una curaduría especial de Francisco Espinal, Director de la Cinemateca El Subterráneo, lo primero en esta sala. La muestra se acompañará de documentos coleccionables para que el interesado pueda seguir el tema.

Si bien son notorios los avances en este campo, es visible una escasez en las soluciones tridimensionales, al tiempo que un auge creciente de la pintura y otras formas tradicionales. Pero la investigación continúa y es visible en esta exposición, que se propone dar cuenta de la directriz artística del año en Medellín, en el Museo de Arte Moderno.

ALBERTO SIERRA MAYA
Curador

OBSERVACIONES: ESTE CATALOGO CONTIENE LAS HOJAS DE VIDA COMPLETAS DE LOS ARTISTAS QUE NO PARTICIPARON EN LA EXPOSICION "MEDELLIN EN EL MAMM 1983".
QUIENES PARTICIPARON EL AÑO ANTERIOR, TIENEN TRANSCRITAS SOLAMENTE LAS EXPOSICIONES HECHAS A PARTIR DE ESA FECHA.
Para la correcta lectura de las hojas de vida de los artistas, se debe tener en cuenta lo siguiente:

● Exposición Colectiva
■ Exposición Individual.

Las exposiciones que no tienen indicado su lugar de realización, han tenido lugar en Medellín.
Las abreviaciones o siglas, corresponden a:

B.P.P.: Biblioteca Pública Piloto.
EAFIT: Escuela de Administración y Finanzas Instituto Tecnológico.
I.I.C.: Instituto de Integración Cultural.
M.A.C.: Museo de Arte Contemporáneo.
MAMM.: Museo de Arte Moderno de Medellín.
U. de A.: Universidad de Antioquia.
U. N.: Universidad Nacional.
S.A.I: Sociedad Antioqueña de Ingenieros.
U. P. B.: Universidad Pontificia Bolivariana.
S.C.A.: Sociedad Colombiana de Arquitectos.
UNAULA: Universidad Autónoma Latinoamericana.

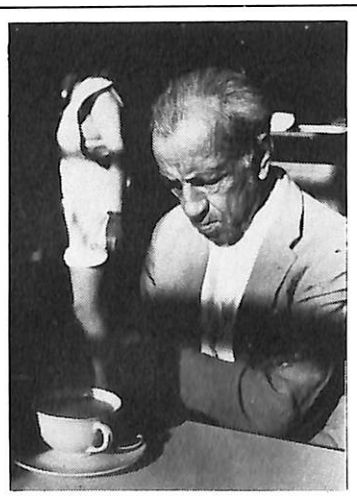
ALBERTO AGUIRRE

Girardota (Antioquia) (1926)

ESTUDIOS:
Derecho U. de A.

EXPOSICIONES:
1974 ■ "Pueblo de Antioquia". Museo de Zea.
1976 ■ "La Ciudad de la eterna primavera". Museo Universitario. U. de A.
1981 ■ Portafolio publicado en Fotografía Contemporánea, Volúmen II, No. 8. Bogotá.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

PUBLICACIONES:
1978 "Fotografía Colombiana Contemporánea". Ediciones Taller La Huella. Bogotá.
Diversas publicaciones en El Tiempo de Bogotá y El Mundo de Medellín.



Alberto Aguirre. Cámara Nikon F. 35 mm. Plus X expuesto a 100 ASA - Revelado D 76. 0.25 x 0.20 mts.

DICK HAROLD ANGEL

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medelín en el MAMM 1983".
■ Dibujos. Casa de la Cultura. Montería.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".
■ Galería Bolero-Bar

Dick Harold Angel. "Transeunte". 1984. Dibujo a Plumilla sobre papel. 0.33 x 0.23 mts.

NORA HELENA ARANGO

Medellín (1954)

ESTUDIOS:
Historia del Arte en el Institute Supérieur D'Histoire de L'art et D'archéologie, Bruselas, Bélgica.
Comunicación Social y Periodismo U. de A.
Francés. Institute de Formation de Cadres pour le Developement y en el Institute of Modern Languages and Communication, Bruselas, Bélgica.

OBRAS REALIZADAS
— "Guía para enseñar la Lengua Española", libro elaborado para el Institute of Modern Languages and Communication.
— "Guión de la película "Una duda pintada de azul" de Hernán Bravo.
— Audiovisual sobre la obra erótica de la pintora Marta Elena Vélez.
— Audiovisual sobre la obra del pintor Paul Cezanne "Lo que piensan nuestros ojos".
— Audiovisual argumental "La sal del cuento".
— Programa radial "Los Nadaistas" para la Emisora Cultural de La U. de A.
— Película en super 8 "Magdalena".
— Como jefe de producción "El niño invisible" de Luis Alberto Alvarez.
— Como jefe de producción "Balada del mar no visto" de Diego García.
— Como asistente de dirección en "La casa amarilla", "El colorido del progreso" y "Protección contra la corrosión" de Hernán Bravo.

EXPOSICIONES:
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"
Sala Experimental MAMM

FERNANDO ARROYAVE

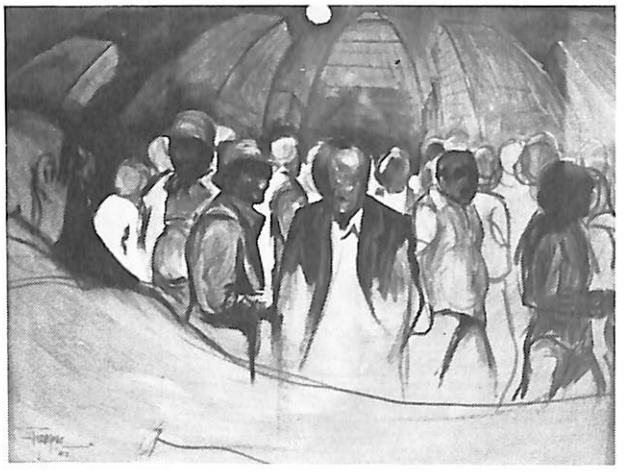
Medellín (1959)

ESTUDIOS:
1979 Egresado del Instituto de Bellas Artes.

1981 Carrera de Artes. Universidad Nacional.

EXPOSICIONES
1980 ● III Salón Regional de Artes Visuales. B.P.P.
1983 ■ Universidad de Medellín.
● XIV Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".

DISTINCIONES:
1983 1er. Premio XIV Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia.



Fernando Arroyave. 1982. Vinilo y Acrílico sobre papel. 0.67 por 0.88 mts.

ADOLFO BERNAL

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983".
● "El MAMM sobre la ciudad".
● "América en papel". Arte correo.
■ "Graffiti, una imagen del hombre". Video. MAMM.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".

Adolfo Bernal. "Señal". 1984. Intervención sobre los muros de la ciudad. Aerosol.

JORGE BOTERO

Medellín (1957)

AUTODIDACTA

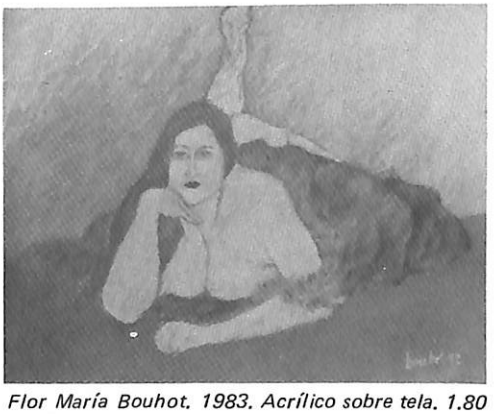
EXPOSICIONES:
1977 ● Sala de exposiciones Suramericana de Seguros.
1978 ● Banco de la República
1979 ● B.P.P.
1980 ● Galería "El Callejón". Bogotá
● La Academia Galería. Bogotá.
● Nacional de Seguros.
● 7 artistas en El Socavón.
● X Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia.
1981 ● Nacional de Seguros. Manizales
● I Salón de artistas premiados en los Salones de Arte Joven. Museo de Zea.
1982 ● I Salón de la Universidad de Antioquia. U. de A.
1983 ● Galería Circularte
■ Galería Pluma. Bogotá.
■ La Mansarda.
■ Galería Almacentro.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

DISTINCIONES:
1980 Premio del público X Salón de Arte Joven.

Jorge Botero. De la serie Gente de Barrio, "El Capo". 1984. Lápiz, gasolina y tinta para grabado sobre papel. 0.53 x 0.41 mts.

FLOR MARIA BOUHOT

EXPOSICIONES
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983".
■ I.I.C.
■ Centro Auxiliar de Servicios Docentes.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".



Flor María Bouhot. 1983. Acrílico sobre tela. 1.80 x 2.00 mts.

HERNAN BRAVO RESTREPO

Medellín (1950)

ESTUDIOS:
Arquitectura. U.P.B.

1979 Egresado de dirección de cine y televisión en el Institut des Arts de Diffusion en Bruselas. Bélgica.
1977 Prácticas como asistente de cámara en la Televisión Belga de expresión francesa y entrenamiento cinematográfico de temas científicos y didácticos en el Centro de Audiovisuales de la Universidad de Lovaina. Bélgica.
1981 Dibujos Animados. Curso dictado por Philippe Monssonnat en la Cámara de Comercio.
1982 Dirección de Fotografía de Cine, curso dictado por Michael Balhauss, preparado por Focine.
1983 Dirección de actores, curso dictado por José Luis Borau, preparado por Focine.

EXPERIENCIA LABORAL
Un año en Bravo Restrepo y Cía.

1980 En Jaime Uribe y Asociados, como Director del Departamento de Radio, Cine y Televisión. Medellín.
1981 Trabaja en forma independiente en cine, televisión y fotografía arquitectónica.

OBRAS REALIZADAS EN CINE Y TV.

— Director y guinista "Un simple sueño", super 8.
— Director y guionista "El deseo frente a la muerte", 16 mm.
— Director y guionista "Las flautas de bambú", 16 mm. sonora.
— Director y guionista "el Avaro", 16mm. sonora.
— Director y guinista "Música ociosa", televisión.
— Director y guionista "La hermana infantil", video-tape.
— Director y adaptación de idea "Una duda pintada de azul", 16 mm. sonora. (imagen real y animación). (Seleccionada para los festivales de cine de bruselas y Namur. Presentada en las televisiones de Bélgica y Colombia.
— Director, productor, coguinista, camarógrafo y montajista, 35 mm. (Seleccionada para el festival de cine en Cartagena y concurso Miniomunicaciones.

DOCUMENTALES

— Ediciión y musicalización "Granos de maíz y hojas de tomate", super 8 (antropológica), 20 min.
— Director, productor, camarógrafo y editor, "El colorido del progreso", video-tape, 30 min.
— Director, productor, camarógrafo y ecitor "Protección contra la corrosión", video-tape, 30 min.

PUBLICITARIOS:

1980 Director. Campaña Nosotroas, comercial T.V.
1980-81 Director. Campaña Saltines, comercial T.V.
1981 Realizador y fotógrafo. Camapaña Fabricato. Audiovisual.
1981 Director .Campaña Conavi. Comercial T.V.
1981 Director. Campaña Kawasaki. Comercial T.V.
1982 Director y productor. Yamaha (generadores). Comercial T.V.
1981 Director, productor y camarógrafo. Pintuco (manos 1). Comercial T.V.
1982 Director, productor y camarógrafo. Pintuco (manos 2) Comercial T.V.
Director y Fotógrafo. Almacentor. Audiovisual.

EXPOSICIONES:

1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"
Sala Experimental MAMM

GABRIEL BUITRAGO

El Retiro (Antioquia) (1951).

ESTUDIOS:
Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la U. de A.

EXPERIENCIA DOCENTE:
Auxiliar de cátedra durante tres años en el Departamento de Comunicaciones de la U. de A., en el área de fotografía periodística.
Reportero gráfico del periódico "El Mundo", desde diciembre de 1978.

EXPOSICIONES:

1983 ● "Fotografía de prensa" B.P.P.
● Fotografía de prensa". Museo Universitario. U. de A.
● "El MAMM sobre la ciudad".
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".
● Los cinco años de El Mundo. B.P.P.

Gabriel Buitrago. "La Victoria". 1983. Fotografía blanco y negro. 0.13 x 0.19 mts.

LUIS FERNANDO CALDERON

Gómez Plata (Antioquia) (1947)

ESTUDIOS
Filosofía y Letas U.P.B.

EXPERIENCIA DOCENTE
Profesor medios audiovisuales y cine U.P.B.
Profesor de literatura U. de M.
Ex-decano Facultad de Arts Plásticas
Profesor Departamento Linguística y Literatura U. de A.

FILMOGRAFIA

1978 "El Pueblo Piedra" 35 mm. - Asis director - guión.
1980 "Sueños sobre un mantel vacío" 35 mm. - Codirector
1980 "La lupa del fin del mundo" Supoer 8 mm. - Director Fogografía.
1982 "El Vagón rojo" Super 8 - Director
1982 "El Niño Invisible" 35 mm. - Asistente director
1983 "Los habitantes de la noche" 35 mm. - Asistente director

DISTINCIONES

1979 Premio Salón de Arte Fotográfico U.P.B.
1980 Representante por Colombia ne la Bienal de Venecia.
1981 Premio Nacional de Guiones de Cine - Focine
1982 Premio Nacional de Super 8 - Cartagena

EXPOSICIONES:

1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"
Sala Experimental MAMM

MARIA TERESA CANO

EXPOSICIONES:

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983".
● "Bolívar visto por Artistas de Hoy". I.I.C.
● "Bolívar visto por Artistas de Hoy". Universidad Libre del Valle. Cali.
● "El MAMM sobre la ciudad"
1984 ● IX Salón Atenas. MAM. Bogotá.
● "Medellín en el MAMM. 1984".

María Teresa Cano. Un sueño para niños. 1982. Instalación en algodón de azúcar en la Galería de la Oficina. Aspecto de los preparativos.

GABRIEL CARVAJAL

Medellín (1916)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1948 Abre su estudio de fotografía.

EXPOSICIONES:

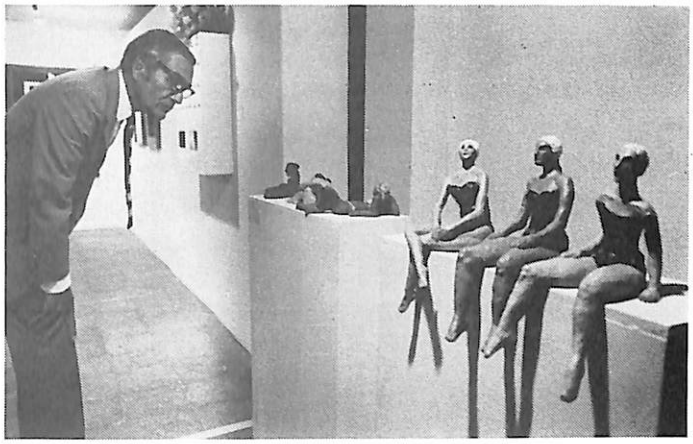
1968 ■ Museo de Zea
■ Cámara de Comercio.
1972 ■ Biblioteca Pública Piloto
■ República Federal de Alemania (22 ciudades).
1973 ■ República Federal de Alemania. (22 ciudades).
1975 ■ Obras de Integral. Museo de Zea.
■ Museo de Zea.
■ Instituto Goethe. Barquisimeto. Venezuela.
■ XXIV Salón Nacional de Artes Plásticas. Museo Nacional. Bogotá.
1981 ● "El Arte en Antioquia y la Década del Setenta"MAMM.
1983 ● "El MAMM sobre la ciudad".
1984 ● Historia de la Fotografía en Colombia. MAM. Bogotá.
● "Medellín en el MAMM 1984"

Ha ilustrado numerosos libros sobre Colombia, entre otros: "Colombia país de ciudades", "Medellín Industrial", "Antioquia", "Libro de los Niños".

LUZ ELENA CASTRO

EXPOSICIONES:

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983".
● "Bolívar visto por Artistas de Hoy". I.I.C.
● "Bolívar visto por Artistas de Hoy". Universidad LIbre del Valle. Cali.
● "El MAMM sobre laciudad".
1984 ● "El MAMM sobre la ciudad".
● IX Salón Atenas. MAM Bogotá.



Luz Elena Castro. Título "Medellín en el MAMM 1983". Fotografía blanco y negro. 0.13 x 0.20 mts.

HUGO GERMAN CEBALLOS

Ipiales (1947)

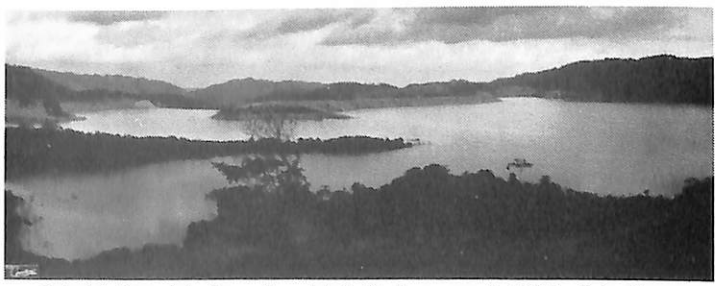
ESTUDIOS:

Facultad de Artes. Universidad Santiago de Chile, Chile. Institute Superieure D'Arts Plastiques, Bruselas, Bélgica. Actualmente estudiante de la Carrera de Artes. U. N.

EXPOSICIONES:

1979 ■ Galería La Langue Penseuse. Bruselas, Bélgica.
1981 ■ I.I.C.
● Galería Chase Manhattan Bank. Panamá.
● "Viven y trabajan en Medellín". Sala de exposiciones Suramericana de Seguros.
● "Nueva Generación del Arte en Antioquia". MAC. Bogotá.
● Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
● VII Salón de Arte Fotográfico. U.P.B. MAMM
● Universidad Pedagógica de Bogotá.
1982 ■ Instituto Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.
● II Salón del Grabado. Museo Universitario. U. de A.
● VIII Salón de Arte Fotográfico U.P.B. MAMM
● I Salón de Fotografía Ecológica. U. de A.

Gabriel Carvajal. Presa Punchiná. 25 de julio de 1983. Foto blanco y negro. 0.10 x 0.25 mts.



Gabriel Carvajal. Presa Punchiná. 8 de enero de 1984. Foto blanco y negro. 0.10 x 0.25 mts.

1983 ● I Salón Colombiano de Fotografía. Club Fotográfico. Sala de Exposiciones Suramericana de Seguros.
● III Salón Arturo Rabinovich. MAMM
1984 ● Medellín en el MAMM 1984.

Hugo Germán Ceballos. "Tres ciegos se deslizan por la ciudad tanteando los muros porque los gallinazos les vaciaron los ojos". 1983. Mixta. 3.50 x 2.25 mts.

GUILLERMO CUARTAS

Medellín (1949)

EXPOSICIONES:
1972 ● Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia.
194 ● Taller de Grabado. Museo de Antioquia.
1975 ● "La Generación Urbana". Galería de la Oficina.
1976 ■ "La Patria Boba y La Nueva Granada". Pinturas. B.P.P.
● V Abril Artístico. Museo Universitario. U. de A.
● I Salón Regional de Artes Visuales. B.P.P.
● "Arte Idea Cinco". Museo Universitario. U. de A.
● "Viernes Seis". B.P.P.
1977 ● Grabados del Taller Libre. Museo Universitario. U. de A.
● II Salón de Arte Joven. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
1979 ■ "Los Sueños de Millet".. Pinturas. Sala Fernando Botero. Museo de Antioquia.
● Serigrafías. Galería Garcés Velásquez. Bogotá.
● Serigrafías. Galería de la Oficina.
1982 ● "Nuevas Expresiones Visuales". M.A.C. Bogotá.
1983 ● "Arte Correo". I.I.C.
● "Bolívar visto por artistas de hoy". I.I.C.
1984 ● "Bolívar visto por artistas de hoy"' Universidad Libre del Valle. Cali.
● Artists Call. 339 Lafayette Street, New York. USA.
● "Medellín en el MAMM 1984".

OBRAS EN COLECCIONES PUBLICAS:
B.P.P.

Vive y trabaja en Bogotá.

Guillermo Cuartas. De la Serie "American Boys". 1982. Oleo sobre lienzo. 1.80 x 1.20 mts

JUAN JOSE ESCOBAR

Medellín (1957)

ESTUDIOS
Artes U. Nal.

EXPERIENCIA DOCENTE
Profesor serigrafía U. Nacional.

MARIA REGINA PEREZ

Remedios - Antioquia

ESTUDIOS
Artes Universidad Nacional

FILMOGRAFIA
1981 "Sin Título" Super 8 mm. argumental.
1981-82 "Para Any" Super 8 mm. argumental.
1982 "Y donde está la harina y donde está la sal". Super 8 mm. documental.
1983 "Será por el silencio" Super 8 mm. - argumental

Video 1/2"
1982 "La Piscina"
1982 "Paisaje 1"
1983 "Telares"

BENJAMIN FARBIARZ

Medellín (1950).

ESTUDIOS:
1974 Ingeniería civil, U.N.

EXPERIENCIA DOCENTE
Actualmente es profesor de Física en la U. N.

EXPOSICIONES:
1979 ■ B.P.P.
1981 ● "Viven y trabajan en Medellín". Sala de exposiciones de Suramericana de Seguros.
● IV Salón de La Oficina. Galería de La Oficina.
1983 ■ Galería Iriarte. Bogotá.
■ Restaurante Lucas.
● Profesores Universidad Nacional. Manizales
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

Benjamín Farbiarz. 1983. Oleo sobre lienzo. 0.50 x 0.70 mts.

VICTOR GAVIRIA

Medellín (1955)

ESTUDIOS
Psicología U de A.

EXPERIENCIA DOCENTE
Profesor de cine Facultad de Diseño U.P.B.

FILMOGRAFIA
1983 "Los Habitantes de la noche" 35 mm.
— Participación en "El niño invisible" - Asistente dirección.

DISTINCIONES
1983 Guiones: "Habitantes de la Noche". "José Asunción Silva" Premio Focine.

ETHEL GILMOUR

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
■ Cámara de Comercio.
● "Bolívar visto por artistas de hoy". I.I.C.
● Profesores Unviersidad Nacional. U.N.
● Profesores Universidad Nacional. Manizales.
● Galería Arte. Bogotá.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

Ethel Gilmour. "El Papa en Centroamérica". 1983. Oleo sobre papel. 0.50 x 0.35 cada uno.

JAIME GOMEZ

Bello (Antioquia). (1951)

ESTUDIOS:
Filosofía y Letras. U.P.P.
Grabado U. de A.

EXPOSICIONES:
1975 ■ "Hartura y hambre". Galería SAI.
1977 ● "Cinco carteles para los colombianos" Galería Laberinto.
1978 ● "Grabadores del Museo". Museo de Antioquia
1979 ● X Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia
● Galería Finale
1980 ● "Ecología". Sala de Exposiciones Suramericana de Seguros.
● Tercer Salón de Artes Visuales. B.P.P..
● XI Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia.
■ Galería Finale
1981 ● IV Bienal de Medellín
● VII Salón Atenas. Museo Nacional. Bogotá.
1983 ■ Galería de Arte El Límite. Girardota
1984 ■ La Mansarda.
● "Medellín en el MAMM 1984"

DISTINCIONES:
1979 Tercer Premio, X Salón de Arte Joven, Museo de Antioquia.
1980 Segundo Premio, XI Salón de Arte Joven, Museo de Antioquia.

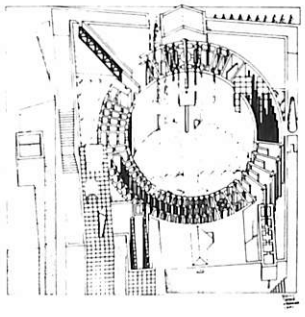
Jaime Gómez. "Realidad de Montaña". 1979. Oleo sobre lienzo. Tríptico 0.80 x 3.30 mts.

PATRICIA GOMEZ Y FABIO ANTONIO RAMIREZ

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983".
● "El MAMM sobre la ciudad"
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".

El Huerto 1889

El Claustro 1908



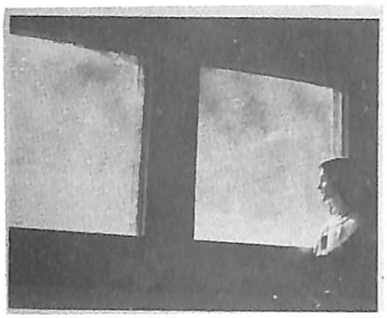
La Ciudad 1950

Patricia Gómez, Fabio A. Ramírez y Jorge M. Gómez. "Cementerio de San Pedro". Transposición. Dibujo sobre papel. 1.00 x 0.70 mts c/u.

FRANCISCO GRANADOS

EXPOSICIONES:

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983".
● "Viven y trabajan en Medellín". Sala de exposiciones de Suramericana de Seguros.
● "Salón Nacional de Artes Visuales, ciudad de Cúcuta". Cúcuta.
● XIII Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia
● IX Salón de Arte Fotográfico U.P.B.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"



Francisco Granados. 1983. Fotografía. 0.20 x 0.25 mts.

GRUPO EXPERIMENTAL DE CALDAS

INTEGRANTES:
Gustavo Mejía y Marco Mejía

FILMOGRAFIAS

1981 "Cierra-Ojos" - Super 8 mm.
1982 "Oración para asustar el miedo" - Super 8 mm.
1983 "El Cargador de hombres" - Super 8 mm.
1983 "El Tajamar y la Astromelia" - Super 8 mm.

DISTINCIONES:

1981 Tercer Premio Muestra Nacional de Cine Super 8 - MAM Bogotá.

PARTICIPACIONES

1982 Muestra Regional de Cine Super 8 - U.P.B. Medellín.
Muestra Regional de Cine Super 8 mm. - Cinemateca Subterráneo Medellín.
1984 "Medellín en el MAMM".
Sala Experimental MAMM

ALBA CECILIA GUTIERREZ

EXPOSICIONES:

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● "Viven y trabajan en Medellín". Sala de exposiciones Suramericana de Seguros.
● III Salón Arturo Rabinovich. MAMM.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984.

DISTINCIONES:

II Premio Tercer Salón Arturo Rabinovich. MAMM

Alba Cecilia Gutiérrez. "Mujer con demonio". 1984. Oleo sobre lienzo. 0.96 x 0.76 mts.

H

ALEJANDRO HENAO

Medellín (1957)

ESTUDIOS:

Egresado de la Carrera de Bellas Artes de la Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. 1981

EXPOSICIONES:

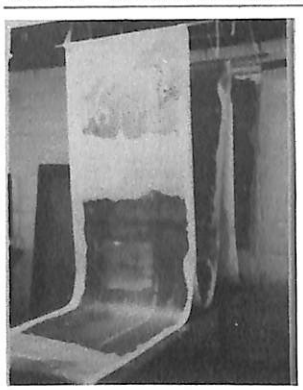
1979 ● Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.
1981 ● Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.
● "Figuración y abstracción, nuevas manifestaciones". MAC. Bogotá.
1983 ■ Cámara de Comercio de Medellín.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

Alejandro Henao. "Claudia 83". 1983. Tinta china sobre papel. 0.21 x 0.28 mts.

CARLOS HOYOS

EXPOSICIONES:

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
■ Universidad Nacional. Sede Medellín.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"



Carlos Hoyos. "Inscripción". 1984. Pintura sobre tela. 10 x 1.50 mts.

J

JORGE IVAN JARAMILLO

EXPOSICIONES:

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

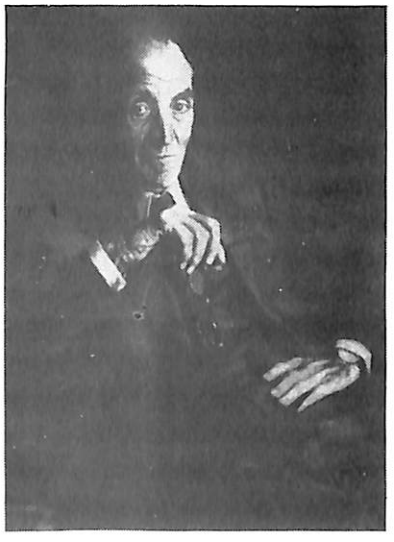
Jorge Iván Jaramillo. "Epigrama". 1983. Fotograbado. 0.70 x 0.50 mts.

OSCAR JARAMILLO

EXPOSICIONES

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983".
■ Galería Finale

1984 ● Saturnino Ramírez y Oscar Jaramillo, obra gráfica. B.P.P.
● I Bienal de Cuba. La Habana. Cuba.
● "Medellín en el MAMM 1984"



Oscar Jaramillo. Sin título. 1983. Serigrafía y Litografía. Dimensiones: 0.97 x 0.78 mts.

PEDRO PABLO LALINDE

EXPOSICIONES:

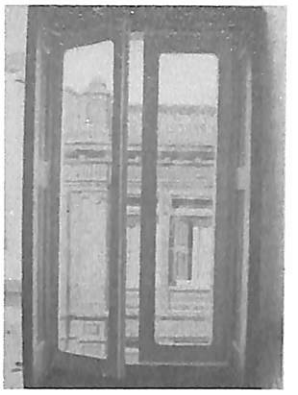
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● Panorama Artístico Colombiano. Obra Gráfica. Galería de Arte El Callejón. Bogotá.

1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"
■ Galería de Arte El Callejón. Bogotá.

PUBLICACIONES:

1983 Participa en el libro "Panorama Artístico Colombiano". Obra Gráfica. Galería de Arte El Callejón. Bogotá.

1984 Agenda publicada por el Banco de Crédito. 12 Pinturas de Pedro Pablo Lalinde 1977 a 1983. Bogotá.



Padro Pablo Lalinde. "El Edificio Lalinde (Atlas) visto a través de una ventana". 1983. Oleo sobre lienzo. 1.05 x 0.66 mts.

FRANCISCO LONDOÑO

EXPOSICIONES:

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983".
■ Museo Universitario. U. de A.

1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".

Francisco Londoño. "Instalación". 1983. Madera pintada y dibujo en plastilina sobre la pared.

MARIA SOLEDAD LONDOÑO

Medellín

ESTUDIOS

1983 Artes Visuales. U. de A.

EXPOSICIONES

1981 ● Estudiantes U. de A. Museo Universitario U. de A.

1983 ● I Salón Paraninfo Universidad de Antioquia. U. de A.
● Primera Muestra de Arte Universitario. ICFES. Bogotá.
● III Salón Arturo Rabinovich. MAMM.

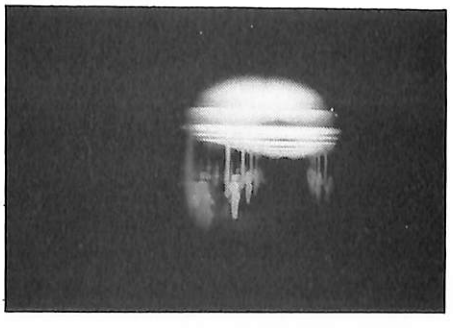
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".

DISTINCIONES

1983 1er. Premio III Salón Arturo Rabinovich. MAMM

OBRAS EN COLECCIONES PUBLICAS

MAMM



María Soledad Londoño. Situaciones. 1984. Ensamblaje: cartón, madera, espejos, vidrio y pintura. 0.20 x 0.20 x 0.20 mts.

SANTIAGO LONDOÑO

Medellín, (1955)

ESTUDIOS:
Pintura, dibujo y grabado

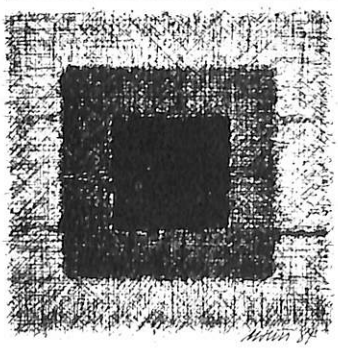
EXPOSICIONES:
1975 ● Museo de Zea
● Alianza Cultural Colombo Francesa
1976 ● Primer Salón Regional de Artes Visuales. B.B.P.
1978 ● Talleres del Taller. Cámara de Comercio. I.I.C.
● I Sala Didáctica del Grabado. Museo de Zea.
1980 ● III Salón Regional de Artes Visuales. B.P.P.
● XI Salón de Arte Joven. Museo de Zea.
1981 ● Centro cultural Skandia. Bogotá.
■ Galería Finale.
1982 ● "El Espacio Urbano en la ciudad de Medellín". U. N.
● "Viven y trabajan en Medellín". Sala de Exposiciones Suramericana de Seguros.
1983 ■ I.I.C.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

DISTINCIONES
1982 Segundo premio El Espacio Urbano en la ciudad de Medellín. U. N.

Santiago Londoño. De la serie "Huellas Digitales". 1982. Mixta. 0.18 x 0.23 mts.

ALVARO MARIN

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● 4 Profesores del Departamento de Artes Visuales. Museo Universitario U. de A.
1984 ● I Bienal de La Habana. La Habana. Cuba.
● Casa Negret. Bogotá.
● "Medellín en el MAMM 1984".



Alvaro Marín. "Paisaje". 1982.

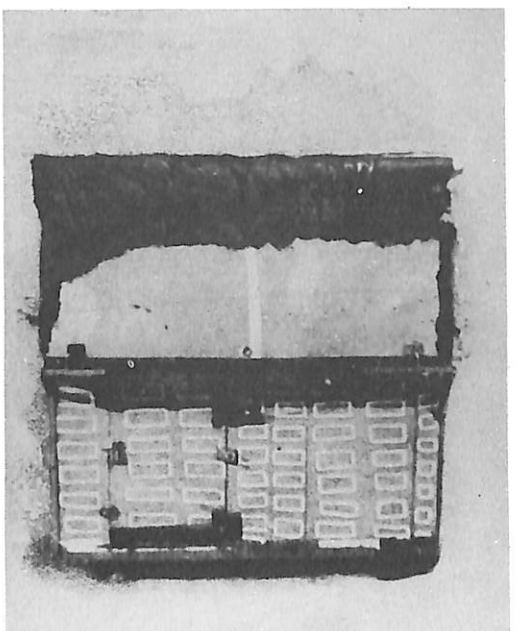
JUAN LUIS MESA

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983".
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

Juan Luis Mesa. 1983. Fotografías a color de 0.13 x 0.18 mts. Objetos tridimensionales en cajas de cartón y deshechos de tela, con tamaño variable.

ARMANDO MONTOYA

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983".
● "El MAMM sobre la ciudad".
● VI Bienal Latinoamericana de Grabado. San Juan. Puerto Rico.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".



Armando Montoya. De la Serie Venteros. "El Saraviao". Fotograbado a color. 0.76 x 0.57 mts.

GILBERTO MONTOYA

Medellín (1952)

EXPOSICIONES
1976 ● S.F.A.I Gallery. San Francisco. USA.
1979 ■ Galería San Diego. Bogotá
1979 ■ Galería de La Oficina. Medellín.
1980 ● Bienal de Sao Paulo. Sao Paulo. Brasil.
1983 ● Institut of Contemporary Art. Philadelphia.
1984 ● "Medellín en el MAMM. 1984".

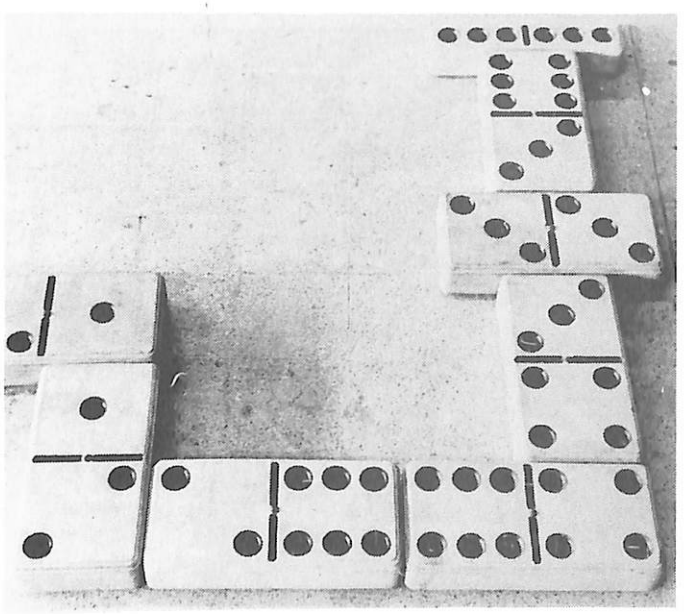
Gilberto Montoya Escobar. "Catedral". 1984. Fotografía en blanco y negro. 0.20 x 0.25 mts.

JOSE LUIS MONTOYA

Envigado (1956).

ESTUDIOS:
Estudiante del X semestre de la Carrera de Artes U. N.

EXPOSICIONES:
1979 ● "Los jóvenes en la Plástica Antioqueña". Museo Universitario U. de A.
1980 ● I Concurso de Escultores Antioqueños. Museo de Zea.
● III Salón Regional de Artes Visuales. B.P.P.
1981 ● "Nueva Generación del Arte en Antioquia". MAC. Bogotá.
■ Galería Partes.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".



José Luis Montoya. "Escultura". 1983. 28 piezas en cemento vaciado y reforzado y pintura. 0.10 x0.50 x 0.25 mts. c/u.

BEATRIZ MORA

Medellín (1953)

ESTUDIOS:
1975 Egresada Diseño. U.P.B.
1982 Master en Arte. New York University. N.Y.

EXPOSICIONES:
1981 ● New York University. Loeb Center.
● Fotografías. New York. University, Loeb Center.
1982 ■ Dibujos. Washington Square East Galleries.
1983 ■ Galería de la Oficina.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".

CAMILO MORENO

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983".
● I Salón Colombiano de Fotografía. Sala de exposiciones Suramericana de Seguros.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

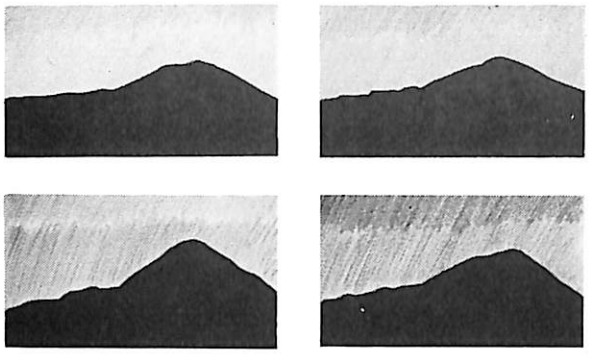
DISTINCIONES:
1983 Tercer puesto en el I Salón Colombiano de Fotografía, categoría blanco y negro. Sala de Exposiciones de Suramericana de Seguros.

Camilo Moreno. "Paisaje Urbano - Invierno". 1983. Fotografía color. 0.20 x 0.30 mts.

JORGE ORTIZ

EXPOSICIONES:

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● "Colombia en San Pablo" Cancillería Colombiana. Bogotá.
● XVII Bienal de San Pablo. San Pablo. Brasil.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".



Jorge Ortíz. "Contexto 2". 1984. Dibujo, collage y fotografías de dibujos. Detalle.

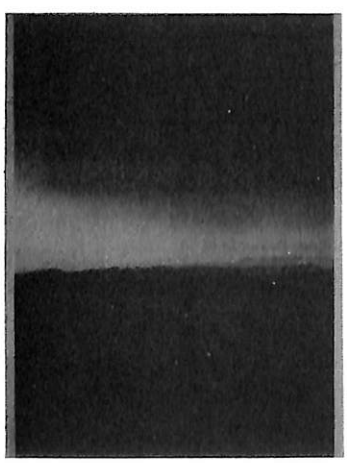
LUIS FERNANDO PELAEZ

EXPOSICIONES:

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● "El MAMM sobre la ciudad".
● Bienal Latinoamericana de Dibujo. Maldonado, Uruguay.
● Galería Ruta Correa, Mullheim, Alemania Federal.
1984 ● I Bienal de La Habana. La Habana. Cuba.
● Trienal Intergrafik. Berlín, R.D.A.
● XVI Festival de la Pintura. Cagnes-sur-mer. Francia.
● "Medellín en el MAMM 1984"
● Bienal de Cracovia

DISTINCIONES:

1983 Seleccionado para la Bienal Latinoamericana de Dibujo, Uruguay.
1984 Premio Argentia, Bienal Latinoamericana de Dibujo.
Seleccionado para el Festival de la Pintura, Cagnes-sur-mer. Francia.

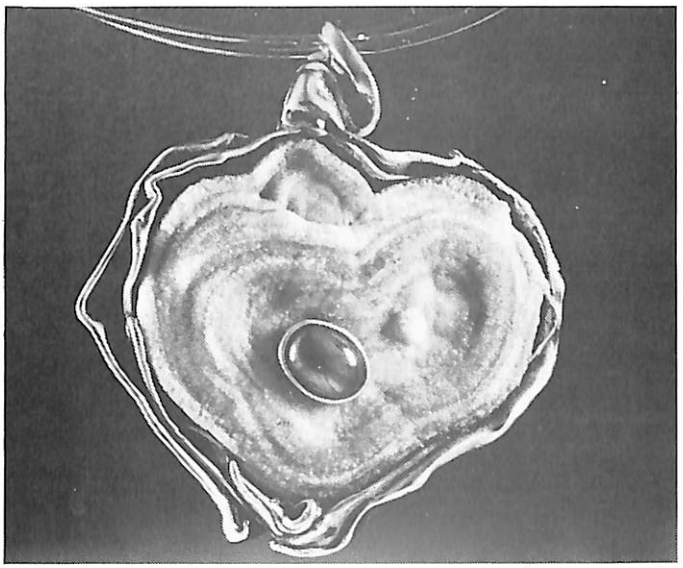


Luis Fernando Peláez. De la serie "Territorios". 1983. Técnica Mixta. 0.90 x 0.80 mts. Foto: Francisco Granados.

CLARA INES PIEDRAHITA

EXPOSICIONES:

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

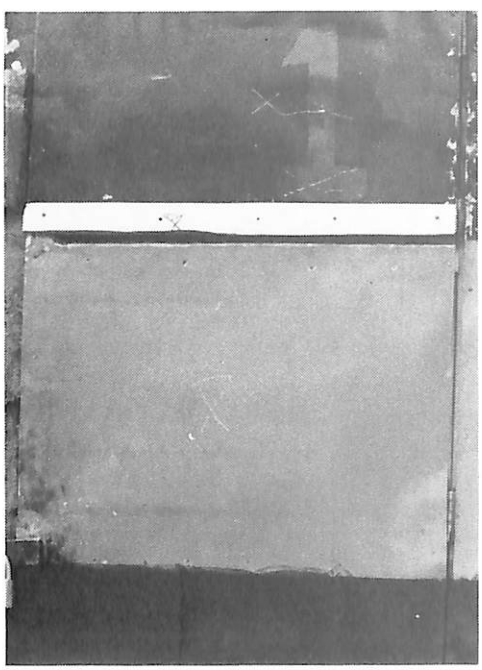


Clara Inés Piedrahíta. 1984. Colgante en plata, rocetón barroco y hematicta. Cera perdida.

EDUARDO POSADA BEUTH

EXPOSICIONES:

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983".
● "El MAMM sobre la ciudad".
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".



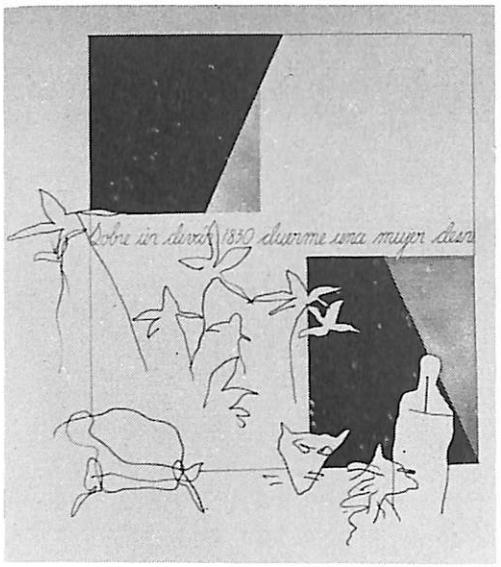
Eduardo Posada Beuth. 1984. Fotografía a color. 0.50 x 0.40 mts.

JULIAN POSADA

EXPOSICIONES:

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● "Actitudes Plurales". Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
● VI Bienal Latinoamericana de Grabado. San Juan. Puerto Rico.
● "I Encuentro Latinoamericano de Jóvenes Creadores". Casa de las Américas. La Habana. Cuba.

1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".
● I Bienal de La Habana. La Habana. Cuba



Julián Posada. "Talismán" 1981. Tintachina, acrílico y dibujo sobre papel. 0.50 x 0.35 mts.

ALVARO RAMIREZ

Medellín (1947)

ESTUDIOS
Licenciado en Filosofía y Letras U.P.B.
Master of Fine Arts.
New York University

EXPERIENCIA DOCENTE
Profesor de cine y fotografía UPB - U. de A. - U. N.
Crítico de cine El Colombiano

FILMOGRAFIA

1976 "Premonición" 16 mm.
1978 "Januaria en su ventana" 16 mm.
1981 "Otraparte" 35 mm.

Video:

1977 "Birth" 1/2"
1980 "Tradición arquitectónica que se extingue" 1/2"
1981 "Mi tango" 1/2"

DISTINCIONES

1980 Participación por Colombia en Festival Internacional de Cine de Arquitectura - Francia
1983 Premio concurso nacional de guiones - Focine

PARTICIPACIONES:

1984 "Medellín en el MAMM 1984"
Sala Experimental MAMM

DORA RAMIREZ

EXPOSICIONES

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● "Bolívar visto por artistas de hoy" IIC.
● Galart. Bogotá
● Circularte.
● Arte Vial. Carretera Panamericana. Manizales
■ Retrospectiva. Salón XX del Banco de Colombia y B.P.P.

1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".

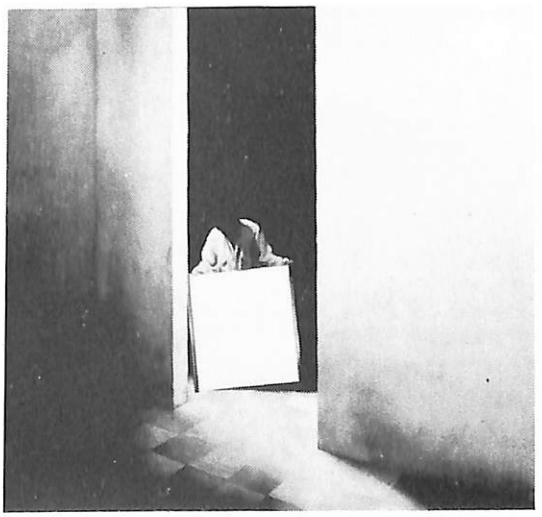
Dora Ramírez. Serie Mitos "Manuelita Sáenz". Acrílico en tela, 1.80 x 1.35 mts.

LUIS ALFONSO RAMIREZ

EXPOSICIONES

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983'"
■ Galería de la Oficina

1984 ● 1ra. Bienal de Cuba. La Habana. Cuba
■ "Medellín en el MAMM 1984".

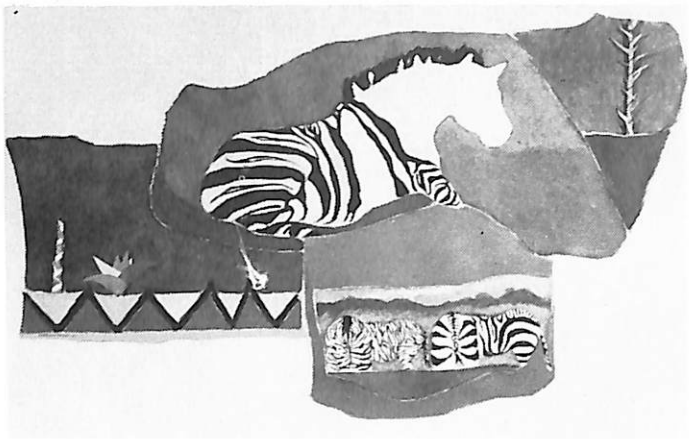


Luis Alfonso Ramírez. Sin título. 1983. Acuarela. 0.70 x 0.70 mts.

MARTA LUCIA RAMIREZ

EXPOSICIONES:

1983 ● "Medellín en el MAMM 1983".
● III Salón Arturo Rabinovich. MAMM.
● Primera Promoción Carrera de Artes. Universidad Nacional Medellín
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"



Marta Lucía Ramírez. 1983. Oleo sobre lona. 70 x 1.68 mts.

SATURNINO RAMIREZ

El Socorro (Santander) (1946)

ESTUDIOS:

1966-70 Estudios de pintura en la U.N., Bogotá.
1971-73 Profesor de dibujo en el departamento de Arquitectura U.N.

EXPOSICIONES:

1970 ● I Salón Panamericano de Artes Gráficas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
● XXI Salón de Artistas Nacionales. Museo Nacional, Bogotá.
1971 ● I Bienal de Artes Gráficas. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
● XXII Salón de Artistas Nacionales. Museo Nacional. Bogotá.
1972 ● III Bienal de Arte de Coltejer.
● I Salón de Artistas Colombianos. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
■ Pinturas. Galería de la Oficina.
1973 ● II Bienal de Artes Gráficas. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
● XXIV Salón de Artistas Nacionales. Museo Nacional, Bogotá.
■ Pinturas y Dibujos, Galería El Callejón. Bogotá.
1974 ● Cuatro Dibujantes Jóvenes. Galería Belarca. Bogotá.
● "Cali, Barranquilla y Medellín", MAM Bogotá.
1976 ● I Esposición de dibujos. Yugoeslavia.
● Artistas Colombianos. Casa de las Américas. La Habana. Cuba.
1977 ● "Los Novísimos Colombianos". Museo de Arte Contemporáneo. Caracas. Venezuela.
■ Pinturas y Dibujos. Galería Belarca. Bogotá.
1979 ■ Pinturas y Dibujos. Galería Aberbach Fine Art. Nueva York.
1980 ● Jóvenes Artistas Latinoamericanos. Alcaldía de París. Francia.
■ Pinturas y Dibujos. Galería Garcés Velásquez. Bogotá.
1981 ● IV Bienal de Artes Gráficas. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
● IV Bienal de Arte de Medellín.
■ Pinturas. Fiac. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. París.
1982 ● "Dibujos: Astudillo, Muñoz, Jaramillo, Ramírez". Museo de Arte Moderno. La Tertulia. Cali.
■ Pinturas y Dibujos. Galería Garcés Velásquez. Bogotá.
983 ■ Pinturas y Dibujos. Galería Garcés Velásquez, Bogotá.
■ Galería de la Oficina.
● Trienal de Grabado. Alemania.
■ Galería Ruta — Correa. Alemania.
1984 ■ Obra en Proceso 1970-1984. MAMM
● Saturnino Ramírez, Oscar Jaramillo. Obra Gráfica. B.P.P.
● "Medellín en el MAMM 1984".

DISTINCIONES:

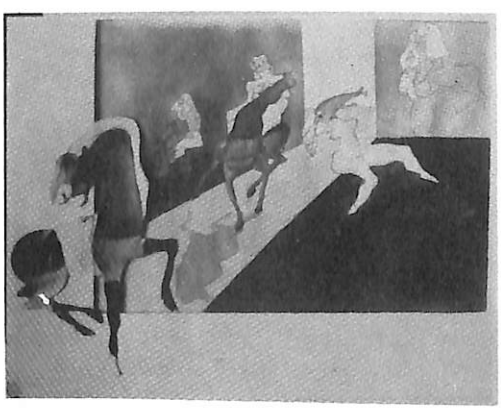
1972 Premio especial del Instituto Colombiano de Cultura.
Premio en el I Salón de Artistas Colombianos. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.
1973 Recibe Beca para realizar estudios en el exterior, otorgada por el Instituto Colombiano para Estudios en el Exterior, ICETEX.

Saturnino Ramírez. 1983. Acrílico sobre lienzo. Díptico. 1.20 x 1.80 mts. Foto: Marión Valentine.

FABIAN RENDON

EXPOSICIONES:

1983 ● "Medellín en el MAMM 198"
● Bolívar visto por artistas de hoy. IIC
● Bolívar visto por artistas de hoy. Universidad Libre de Cali
● La Mansarda.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"



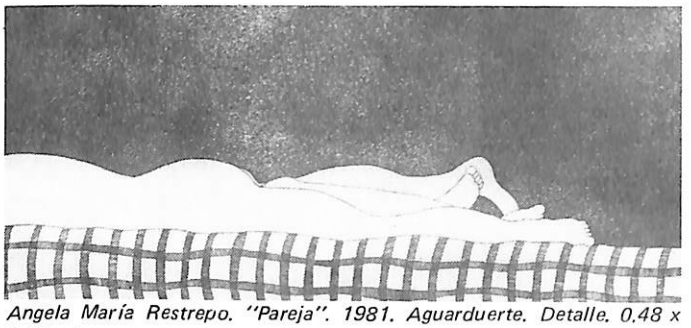
Fabián Rendón. "Las Señoritas averigüan por ellas mismas". 1984. Tinta sobre papel. 0.50 x 0.70 mts.

ANGELA MARIA RESTREPO G.

Medellín (1954)

ESTUDIOS:
Instituto de Artes Plásticas. Universidad de Antioquia.

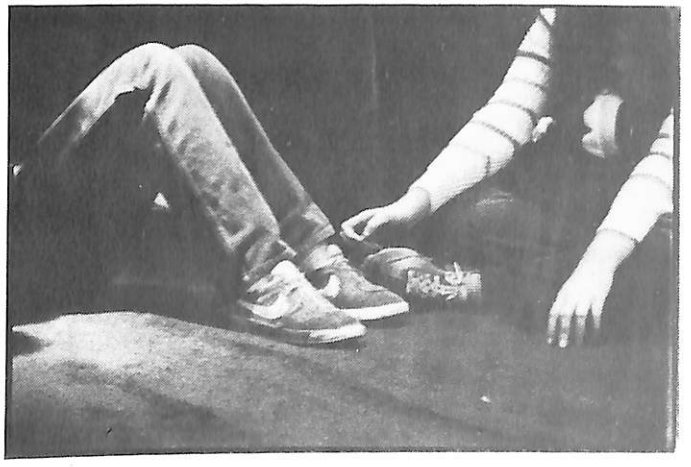
EXPOSICIONES:
1973 ● IV Salón de Arte Joven. Museo de Zea.
1974 ● Grabados. Galería El Parque.
1975. ● Grabados. Galería El Grifo Blanco. Bogotá.
1976 ■ Grabados. Galería Letras. Cali.
● XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá.
1977 ■ Grabados. Angela María Restrepo. Dibujos. José Antonio Suárez. Galería de la Oficina.
● Los Novísimos Colombianos. Museo de Arte Conemporáneo. Caracas.
● II Salón de Arte Joven. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
● Once Artistas Colombianas. Galería de la Oficina.
1978 ● II Salón Regional de Artes Visuales. U. de A.
● XXVII Salón de Artes Visuales. Museo Nacional de Bogotá.
● Grabados. Galería Finale.
1980 ● El Arte en Antioquia y la Década de los Setenta. MAMM.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".



Angela María Restrepo. "Pareja". 1981. Aguarduerte. Detalle. 0.48 x 0.20 mts.

MARIA VICTORIA RESTREPO

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● "El MAMM sobre la ciudad"
● Primer Salón Club Fotográfico de Medellín. Sala de Exposiciones Suramericana de Seguros.
● XVI Bienal de Arte Fotográfico. FIAP París.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"



María Victoria Restrepo. 1983. Fotografía en blanco y negro. 0.30 x 0.40 mts.

MARIELA RESTREPO

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

Mariela Restrepo. "Los Bañistas". 1984. Oleo sobre lienzo. 0.70 x 1.00 mts.

RAUL FERNANDO RESTREPO

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

Raúl Fernando Restrepo. "Paisaje". 1983. Oleo pastel. 0.50 x 0.70 mts.

PILAR SALDARRIAGA

Medellín (1961)

ESTUDIOS:
1980 Instituto Bribiesca. México.
81-84 Liga de Estudiantes de Arte. Nueva York.
Actualmente estudia Arte en Florencia.

EXPOSICIONES:
1981 ● Exposición colectiva de pintura, litografía y grabado. Liga de estudiantes de Arte. New York.
1982 ● Exposición colectiva de pintura, litografía y grabado. Liga de estudiantes de Arte. New York.

1983 ■ Galería de la Oficina.
1984 ● IX Salón Atenas. MAM Bogotá

Pilar Saldarriaga. "En memoria de un verde esmeralda". 1982, acrílico sobre lienzo. 1.00 x 1.11 mts.

ANTONIO SIERRA JARAMILLLO

Girardota (1954)

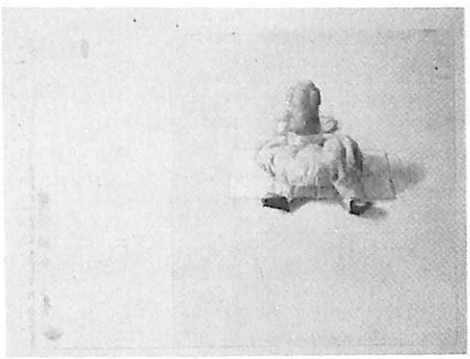
ESTUDIOS:
Arquitectura. Universidad Nacional. (1976-1980)

EXPOSICIONES:
1982 ● Encuentro Nacional de Caricatura, Recinto de Quirama. Rionegro (Antioquia).
● Participa en la colección de Carpeta de dibujantes "Carpeta Azul"
● Participa en la ilustración del libro de Fábulas del poeta Jaime Alberto Vélez "El Zoológico".
1983 ■ B. P. P.
■ La Mansarda.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

Antonio Sierra Jaramillo. "Homenaje a Rommy Scheider" 1983. Carboncillo, pastel, vinilo y acrílico sobre cartón. 1.00 x 0.70 mts.

JOSE ANTONIO SUAREZ

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● L'Ecole Superieure d'Art Visuel expose au Musee Rath. Ginebra, Suiza
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"



José Antonio Suárez "T. ã. A. Betancur de Boston". 1984. Madera, tela, cuero, arete y dibujo. Detalle.

TALLER DE ARQUITECTURA

Fundado en julio de 1982

PROPUESTAS URBANAS:
1982 Contrapropuesta Edificio Restrepo Mora.
Contrapropuesta Puente y Cerro Nutibara.
1983 Contrapropuesta proyecto U.P.B.
Contrapropuesta una esquina para el Parque Berrío.

RESTAURACIONES:
1983 Restauración iglesia de Sabaletas, Titiribí (Ant.).
1984 Restauración Teatro Bellas Artes (en ejecución).

AUDIOVISUALES
1982 Audiovisual barrio Prado.
Audiovisual barrio Guayaquil.

PUBLICACIONES:
1982 Artículo sobre el barrio Prado (El Colombiano).
8 postales sobre el patrimonio arquitectónico en Medellín.
1983 8 postales sobre el patrimonio arquitectónico en Medellín.
Afiche sobre una propuesta para Guayaquil.
Artículo sobre edificio Restrepo Mora (El Colombiano).
Artículo sobre Guayaquil (El Mundo).
Revista Proa No. 319, 320 y 323 de junio, julio y agosto de 1983. Trabajos sobre conservación del patrimonio.

EXPOSICIONES:
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"
Sala Experimental MAMM

Taller de Arquitectura. "Guayaquil. 1894 - 1984. Otra ciudad". Cartel. Detalle.

MARGARITA TAMAYO

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● "Bolívar visto por los artistas de hoy". I.I.C.
● "Bolívar visto por los artistas de hoy". Universidad Libre del Valle. Cali.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

Margarita Tamayo. "Derecho izquierdo". 1984. Fotografía blanco y negro y letraset. 0.19 x 0.22 mts.

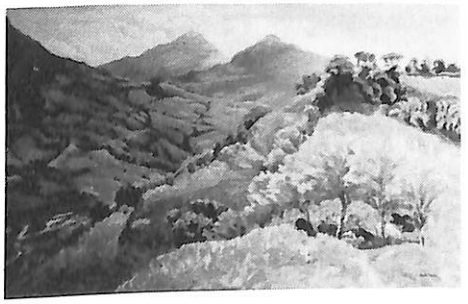
ANA URIBE

Medellín (1954).

ESTUDIOS
1965-70 Pintura. Mariela Ochoa, Yolanda Posada, Libe de Zulátegui.
1971-72 Arquitectura. UPB
1973-77 Escultura. Moore Collage of Art. Philadelphia.
1976 Litografía. Somener Akademic. Salzburgo.
1978-80 Escultura. Universidad de Pensilvania. (postgrado).

EXPOSICIONES
1974 ● Grabado. Art. Alianse. Philadelphia
1975 ● Grabado. The Print Club. Philadelphia.
1976 ● Grabado. Mosarteum. Salzburgo.
1977 ● Escultura. The Anual Show. Philadelphia.
1978 ● Escultura. The Anual Show. Philadelphia.
■ Dibujos y Grabados. El Castillo. Colombo Americano.
1980 ■ Escultura. Eyes Galery. Philadelphia.
1981 ● Escultura. Miniaturas. "Partes"
1982 ● Oleos. Gualanday. Rionegro. Valparaiso.
1983 ■ Oleos. Cámara del Comercio.
● Oleos. Finale.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

DISTINCIONES
1973 y 1976 The "Deans List"
1er. Premio en Grabado Lithografía. Salzburgo.



Ana Uribe. "Cerrotusa". 1983. Oleo. 1.20 x 2.10 mts.

JORGE ALONSO URIBE

Medellín (1936)

ESTUDIOS:
Arquitecto. Universidad Nacional.

EXPERIENCIA DOCENTE
Actualmente profesor en la Universidad Nacional.

EXPOSICIONES
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".

Jorge Alonso Uribe. "Hojas". 1982. Fotografía blanco y negro. 0.25 x 0.20 mts.

JUAN CAMILO URIBE

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● "El MAMM sobre la ciudad"
● "Arte del Taller, arte de la Calle". Museo Nacional de Bellas Artes. París.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

Juan Camilo Uribe. 1983. Litografía Industrial adherida al catálogo.

LUIS FERNANDO URIBE

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● La Camerata
● La Mansarda.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

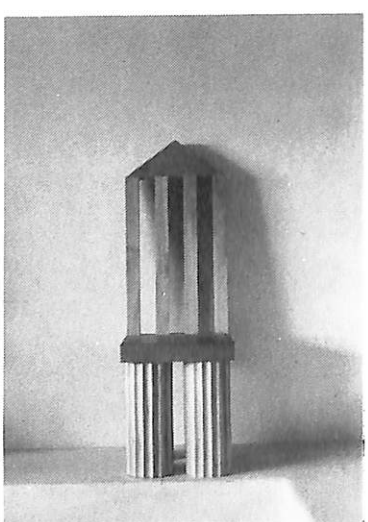
Luis Fernando Uribe. 1983. Acrílico sobre tela. 1.40 x 1.20 mts.

SANTIAGO URIBE

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● "Bolívar visto por los artistas de hoy". I.I.C.
■ Galería de La Oficina
● Bolívar visto por los artistas de hoy. Universidad Libre del Valle. Cali.
● IX Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia
● IX Salón Fotográfico U.P.B.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

DISTINCIONES:
Primer premio concurso nacional de cuento. Coomeva.

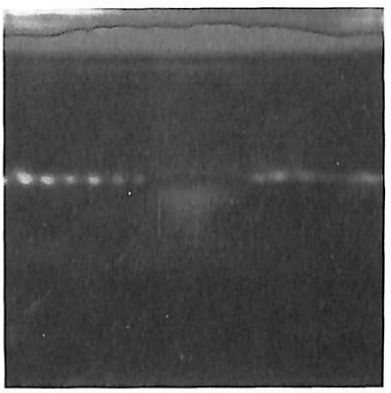
OBRAS EN COLECCIONES PUBLICAS:
MAM Bogotá.
Universidad Libre del Valle. Cali



Santiago Uribe. "Silla Atenas" 1982. Cedro rojo, cedro blanco. 1.25 x 0.38 x 0.44 mts.

LUIS FERNANDO VALENCIA

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● "Colombia en San Pablo" Cancillería Colombiana. Bogotá.
● XVII Bienal de San Pablo. San Pablo. Brasil.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"



3002

Luis Fernando Valencia 1983. Fotografía Polaroid. 0.8 x 0.9 cms.

FRANCISCO VARGAS

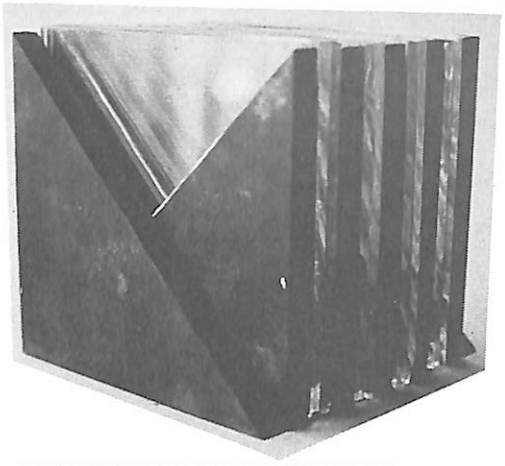
EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● "Bolívar visto por los artistas de hoy" I.I.C.
1984 ■ I.I.C.
● "Medellín en el MAMM 1984"

Francisco Vargas. "Imagen Callejera 1". 1983. Fotografía coloreada. 0.20 x 0.25 mts.

RONNY VAYDA

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● Escultores Antioqueños. Museo El Castillo
■ Galería Garcés Velásquez. Bogotá
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

OBRAS EN COLECCIONES PUBLICAS
Parque de Esculturas. Cerro Nutibara.
Edificio Refugio 1
Edificio Refugio 2



Ronny Vayda. 1983. Escultura en hierro y vidrio 0.12 x 0.12 x 0.12 mts.

ANA CRISTINA VELEZ

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

OBRAS EN COLECCIONES PUBLICAS
MAMM

Ana Cristina Vélez. De la serie El Sueño. 1984. Cerámica cocida y pintura. Tamaños según modelo.

MARTA ELENA VELEZ

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● "El MAMM sobre la ciudad"
● "Bolívar visto por los artistas de hoy". I.I.C.
■ Obra viajera. Galería Finale.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984.

Marta Elena Vélez. "La Cigarra". 1983. Técnica mixta. 1.00 x 0.30 mts.

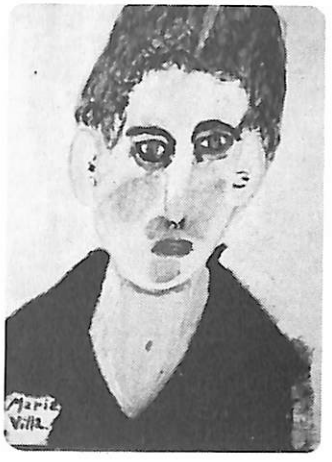
MARIA VILLA

Guarne (Antioquia) (1909)

AUTODIDACTA

EXPOSICIONES:
1970 ● XXI Salón Nacional de Artistas. Museo Nacional. Bogotá.
1971 ● Primitivos. Biblioteca Nacional. Bogotá
1976 ● XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá.
1978 ■ Oleos. Galería Partes.
1978 ● Pinturas. Acicón Cívica Nacional.
1980 ● "El Arte en Antioquia y la Década de Los Setenta". MAMM.
1981 ● Pintura Primitivista. U.P.B.
1983 ■ Oleos, I.I.C.
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"

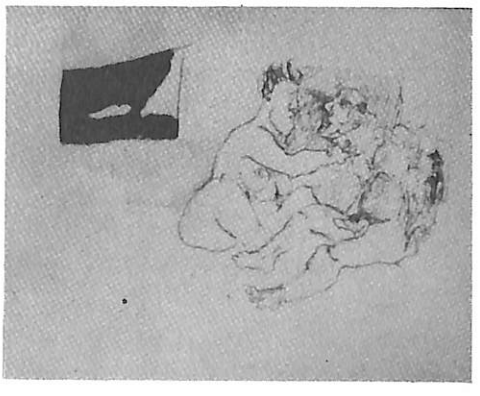
DISTINCIONES
1970 Mención XXI Salón Nacional de Artistas. Museo Nacional. Bogotá.



María Villa. 1978. Oleo sobre lienzo. 0.60 x 0.43 mts.

DARIO VILLEGAS

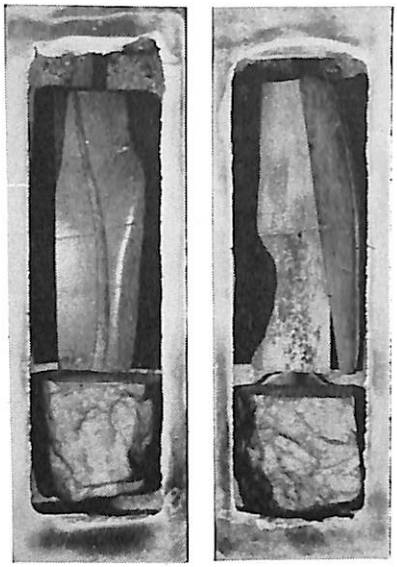
EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
● Mural sobre la Avenida Oriental
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984".



Darío Villegas. "Desde el lugar más pequeño del Mundo". 1984. Políptico. 0.70 x 1.30 mts.

HUGO ZAPATA:

EXPOSICIONES:
1983 ● "Medellín en el MAMM 1983"
1984 ● "Medellín en el MAMM 1984"



Hugo Zapata. "Urnas, cajas, cofres". 1983. Bronce y piedra. 0.12 x 0.40 x 0.10 mts.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
Cra. 64B No. 51-64 - Apartado Aéreo 012186
Medellín, Colombia

DIRECTOR:
Tulio Rabinovich Manevich

CONSEJO DIRECTIVO:
Luz Elena Sanín de Echavarría
Horacio Arango Villa
Marta María Restrepo de Moreno
Tulio Rabinovich Manevich
Jorge Velásquez Ochoa
Guillermo José Jaramillo Gaviria
Juan Camilo Uribe Rodríguez
Juan Luis Mejía Arango
Juan Camilo Ochoa Restrepo
Marta Elena Bravo de Hermelín
Fabio Antonio Ramírez Sierra
Nadine Thiriez de Fernández

ADMINISTRADORA:
Nohelia Gómez Ramírez

CURADOR:
Alberto Sierra Maya

TALLER INFANTIL DE ARTE
COORDINADOR:
Juan Guillermo Uribe
INSTRUCTORES:
Maritza Castañeda
Haydee Marín
Angela María Restrepo
Yomaira Posada
Jorge Amaya
Fernando Escobar

COMUNICADORA:
Angela María Echeverri

SECRETARIA:
Irma Elena Tamayo J.

RECEPCION:
Luz Dary Sánchez

SECRETARIA RECEPCIONISTA:
Dora Alicia Arias L.

CONTADOR:
José Pareja

REVISOR FISCAL:
Eduardo Quiceno

MENSAJEROS:
Jorge Eduardo Ospina A.
José Elmer Díaz A.

ASEO:
Isolina Garrido

MONTAJE E IMPRESION:
Edinalco Ltda.

BENEDAN

Beneficencia de Antioquia

Una entidad que financia la salud del pueblo antioqueño
con sus productos.

Lotería de Medellín

y el formulario para

Apuestas Permanentes

SU COMPRA CONSTITUYE SU APORTE

МЕДЕЛЛИН

ДЕНЬ

ММ ММ А ММ

4 8 9 1